

# 技術情報

kbinani

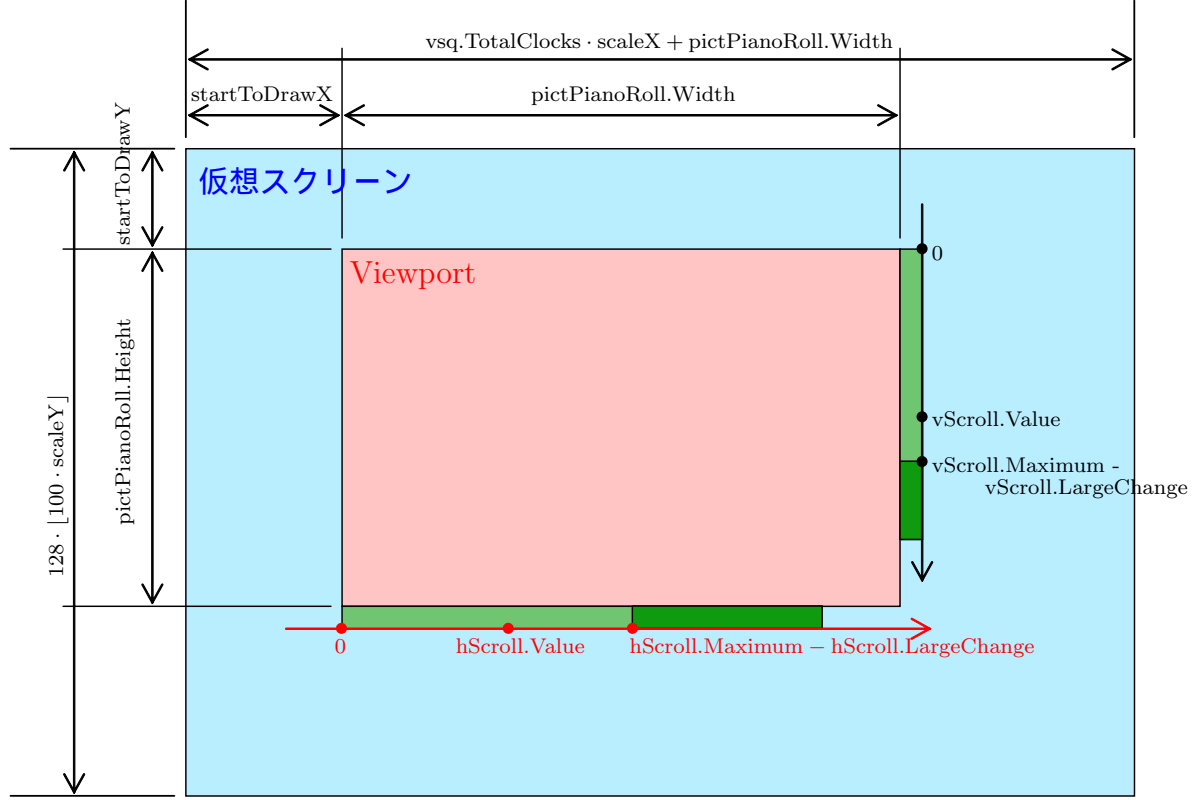
# 目次

1	ピアノロールのスクロール動作の計算	4
1.1	水平スクロールバー	4
1.2	垂直スクロールバー	6
2	波形合成システム	8
2.1	概要	8
2.2	基底クラス: WaveUnit	8
2.3	インターフェース	9
2.3.1	WaveReceiver	9
2.3.2	WaveSender	9
2.3.3	WaveGenerator	9
2.4	WaveGenerator	9
2.4.1	VOCALOID	9
2.4.2	vConnect-STAND	9
2.4.3	UTAU	9
2.4.4	AquesTone	9
2.4.5	無音	9
2.5	WaveSender	9
2.5.1	WAVE ファイル読み込み	9
2.6	WaveReceiver	9
2.6.1	モニター	9
2.6.2	WAVE ファイル書き込み	9
2.7	WaveSender かつ WaveReceiver	9
2.7.1	増幅器	9
2.7.2	重ね合わせ	9
2.7.3	分割器	9
3	org.kbinani.vsq 名前空間にあるクラスの依存関係	10
4	動作確認用のチェックリスト	11
4.1	メインメニュー	11
4.1.1	File メニュー	11
4.1.2	Edit メニュー	15
4.1.3	Visual メニュー	15
4.1.4	Track メニュー	15
4.1.5	Lyrics メニュー	15
4.1.6	Script メニュー	15
4.1.7	Setting メニュー	15
4.1.8	Help メニュー	15
4.2	ツールバー	15

4.2.1	File ツールバー . . . . .	15
4.2.2	Position ツールバー . . . . .	15
4.2.3	Measure ツールバー . . . . .	15
4.2.4	Tools ツールバー . . . . .	15
4.3	コンテキストメニュー . . . . .	15
4.3.1	Piano-roll コンテキストメニュー . . . . .	15
4.3.2	Control curve コンテキストメニュー . . . . .	15
4.4	波形処理系 . . . . .	15
4.4.1	WaveGenerator . . . . .	15
4.4.2	WaveSender . . . . .	16
4.4.3	WaveReceiver . . . . .	16

# 1 ピアノロールのスクロール動作の計算

水平および垂直スクロールバー・コントロールの設定と、画面の描画状態との関係を決めるための計算方法を述べる。



上図のように、ビューポートのオフセットは  $startToDrawX$  と  $startToDrawY$  で定義される。また、水平スクロール・コントロール  $hScroll$  の  $Value$  プロパティの単位は  $clock$ ，垂直スクロール・コントロール  $vScroll$  の  $Value$  プロパティの単位は  $cent$  である。ピアノロールの画面上の横方向の表示倍率を  $scaleX[pixel/clock]$ ，縦方向の表示倍率を  $scaleY[pixel/cent]$  とする。

$startToDrawX$ ， $startToDrawY$  は次で定義される：

$$\begin{cases} startToDrawX = hScroll.Value \cdot scaleX, \\ startToDrawY = vScroll.Value \cdot scaleY. \end{cases} \quad (1)$$

## 1.1 水平スクロールバー

$startToDrawX$  の最大値および最小値は次のように決める。

$$\max(startToDrawX) = vsq.TotalClocks \cdot scaleX, \quad (2)$$

$$\min(startToDrawX) = 0. \quad (3)$$

水平スクロールバーが一番右にスクロールされたときに、 $hScroll.Value$  が最大値をとらねばならないから、 $startToDrawX$  の最大値を  $scaleX$  で割ったものが、 $hScroll.Value$  の

最大値となるようにする．また，水平スクロールバーの動作の仕様から `hScroll.Value` の最大値は `hScroll.Maximum - hScroll.LargeChange` であるので，次の式が成り立つ．

$$\frac{\max(\text{startToDrawX})}{\text{scaleX}} = \text{hScroll.Maximum} - \text{hScroll.LargeChange} \quad (4)$$

さらに，外観上スクロールバーの可動範囲とスクロールボックスの幅の比が，仮想スクリーンとビューポートの幅の比と同一であると美観が良いので，次の式が成り立つようにする．

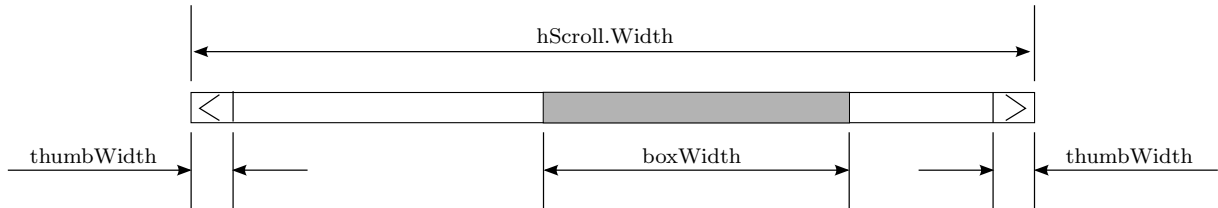
$$\frac{\text{pictPianoRoll.Width}}{\text{vsq.TotalClocks} \cdot \text{scaleX} + \text{pictPianoRoll.Width}} = \frac{\text{hScroll.LargeChange}}{\text{hScroll.Maximum}} \quad (5)$$

式 (4) と式 (5) を連立させて解くと，`hScroll.Maximum` と `hScroll.LargeChange` は次で定まる．

$$\text{hScroll.Maximum} = \text{vsq.TotalClocks} + \frac{\text{pictPianoRoll.Width}}{\text{scaleX}}, \quad (6)$$

$$\text{hScroll.LargeChange} = \frac{\text{pictPianoRoll.Width}}{\text{scaleX}}. \quad (7)$$

ここで，スクロールボックスの実際の表示幅がいくらになるかを調べる．水平スクロールバーの構造はだいたい下図のようになっている．



スクロールバーの動作の仕様から，次が成り立つ．

$$\frac{\text{boxWidth}}{\text{hScroll.Width} - 2 \cdot \text{thumbWidth}} = \frac{\text{hScroll.LargeChange}}{\text{hScroll.Maximum}}. \quad (8)$$

従って，

$$\text{boxWidth} = \frac{\text{hScroll.LargeChange}}{\text{hScroll.Maximum}} (\text{hScroll.Width} - 2 \cdot \text{thumbWidth}). \quad (9)$$

この `boxWidth` は，式 (6) と式 (7) により決まるが，この大きさがある値以下になると非常に扱いづらくなると考えられる．そこで，この `boxWidth` の最小値を `min(boxWidth)` とし，式 (6) と式 (7) から求めた値がこの値より小さくなる場合は，以下の要領で計算することにする．

`boxWidth` を値が `min(boxWidth)` の定数として扱う．すると，式 (5) は成り立たなくなるが，これは仕方がない．見た目が悪いよりも，スクロールボックスが操作しにくいことの方が駄目だと思うからである．従って最初式 (4) と式 (5) を連立させて解いた代わりに，式 (4) と式 (9) を連立させて解く．解は，

$$hScroll.Maximum = \frac{vsq.TotalClocks (hScroll.Width - 2 \cdot thumbWidth)}{(hScroll.Width - 2 \cdot thumbWidth) - boxWidth}, \quad (10)$$

$$hScroll.LargeChange = \frac{vsq.TotalClocks \cdot boxWidth}{(hScroll.Width - 2 \cdot thumbWidth) - boxWidth}, \quad (11)$$

となる．

## 1.2 垂直スクロールバー

startToDrawY の最大値および最小値は次のように決める．

$$\max(\text{startToDrawY}) = 128 \cdot \lfloor 100 \cdot \text{scaleY} \rfloor - \text{pictPianoRoll.Height}, \quad (12)$$

$$\min(\text{startToDrawY}) = 0. \quad (13)$$

垂直スクロールバーが一番下にスクロールされたときに，vScroll.Value が最大値をとらねばならないから，startToDrawY の最大値を scaleY で割ったものが，vScroll.Value の最大値となるようにする．また，垂直スクロールバーの動作の仕様から vScroll.Value の最大値は vScroll.Maximum - vScroll.LargeChange であるので，次の式が成り立つ．

$$\frac{\max(\text{startToDrawY})}{\text{scaleY}} = vScroll.Maximum - vScroll.LargeChange. \quad (14)$$

さらに，外観上スクロールバーの稼動範囲とスクロールボックスの高さの比が，仮想スクリーンとビューポートの高さの比と同一であると美観が良いので，次の式が成り立つようにする．

$$\frac{\text{pictPianoRoll.Height}}{128 \cdot \lfloor 100 \cdot \text{scaleY} \rfloor} = \frac{vScroll.LargeChange}{vScroll.Maximum}. \quad (15)$$

式 (14) と式 (15) を連立させて解くと，vScroll.Maximum と vScroll.LargeChange は次で定まる．

$$vScroll.Maximum = \frac{128 \cdot \lfloor 100 \cdot \text{scaleY} \rfloor}{\text{scaleY}}, \quad (16)$$

$$vScroll.LargeChange = \frac{\text{pictPianoRoll.Height}}{\text{scaleY}}. \quad (17)$$

ここで，スクロールボックスの実際の表示高さがいくらになるかを調べる．水平スクロールバーの場合と大体同じであるので，スクロールボックスの高さ boxHeight について，次が成り立つ．

$$\text{boxHeight} = \frac{vScroll.LargeChange}{vScroll.Maximum} (vScroll.Height - 2 \cdot \text{thumbHeight}). \quad (18)$$

水平スクロールバーのときと同様に，boxHeight を，値が min(boxHeight) の定数として扱う．式 (14) と式 (18) を連立させて解く．解は，

$$\text{vScroll.Maximum} = \frac{128 \cdot \lfloor 100 \cdot \text{scaleY} \rfloor - \text{pictPianoRoll.Height}}{\text{scaleY}} \times \frac{\text{vScroll.Height} - 2 \cdot \text{thumbHeight}}{\text{vScroll.Height} - 2 \cdot \text{thumbHeight} - \text{boxHeight}}, \quad (19)$$

$$\text{vScroll.LargeChange} = \frac{128 \cdot \lfloor 100 \cdot \text{scaleY} \rfloor - \text{pictPianoRoll.Height}}{\text{scaleY}} \times \frac{\text{boxHeight}}{\text{vScroll.Height} - 2 \cdot \text{thumbHeight} - \text{boxHeight}}, \quad (20)$$

となる .

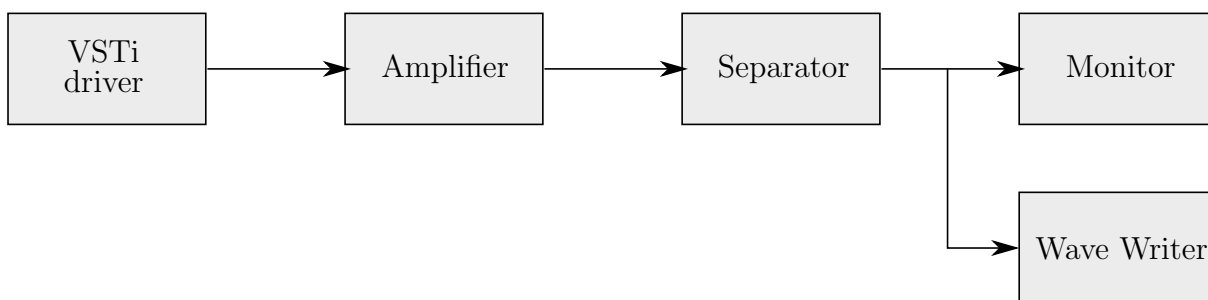
## 2 波形合成システム

### 2.1 概要

波形合成システムは、波形を処理する幾つかのクラスのインスタンスを、ブロック線図のようにつなぎ合わせて実現される。ここでいう「波形を処理」とは、

1. 生成
2. 増幅
3. 重ね合わせ
4. 分割

等のことである。例えば、VOCALOID VSTi を駆動してその音声波形をスピーカーからモニターすると同時に、Wave ファイルに記録する場合は、次のようなクラス間の接続が為されている。



上図では、波形を生成する生成器から、増幅器、分割器、音声モニター、および Wave 出力器が接続されている。この節では、これらを実装するための基底クラスや、それぞれの機能ごとの実際のクラス簡易なリファレンスと、使用例を述べる。

### 2.2 基底クラス: WaveUnit

このクラスは、波形を処理するクラスの継承元となる基底クラスである。クラスの外観は以下のようにになっている。

```
class WaveUnit{
    public abstract int getVersion();
    public abstract void setConfig( string parameter );
    public virtual void setGlobalConfig(
        org.kbinani.cadencii.EditorConfig config ){};
    public virtual void paintTo(
        System.Drawing.Graphics graphics,
        int x,
        int y,
        int width,
        int height ){};
}
```



## 2.3 インターフェース

波形処理の種類には，波形を (active に) 生成する処理，波形を (passive に) 生成する処理，および波形を受け取る処理の 3 種類に大別できる．ここでいう active，passive な処理とは，それぞれ，自律して波形を生成し他の処理装置に波形を送り出す処理，および他からの波形の要求に応じて必要な量の波形を生成する処理のことをいう．

### 2.3.1 WaveReceiver

### 2.3.2 WaveSender

### 2.3.3 WaveGenerator

## 2.4 WaveGenerator

### 2.4.1 VOCALOID

### 2.4.2 vConnect-STAND

### 2.4.3 UTAU

### 2.4.4 AquesTone

### 2.4.5 無音

## 2.5 WaveSender

### 2.5.1 WAVE ファイル読み込み

## 2.6 WaveReceiver

### 2.6.1 モニター

### 2.6.2 WAVE ファイル書き込み

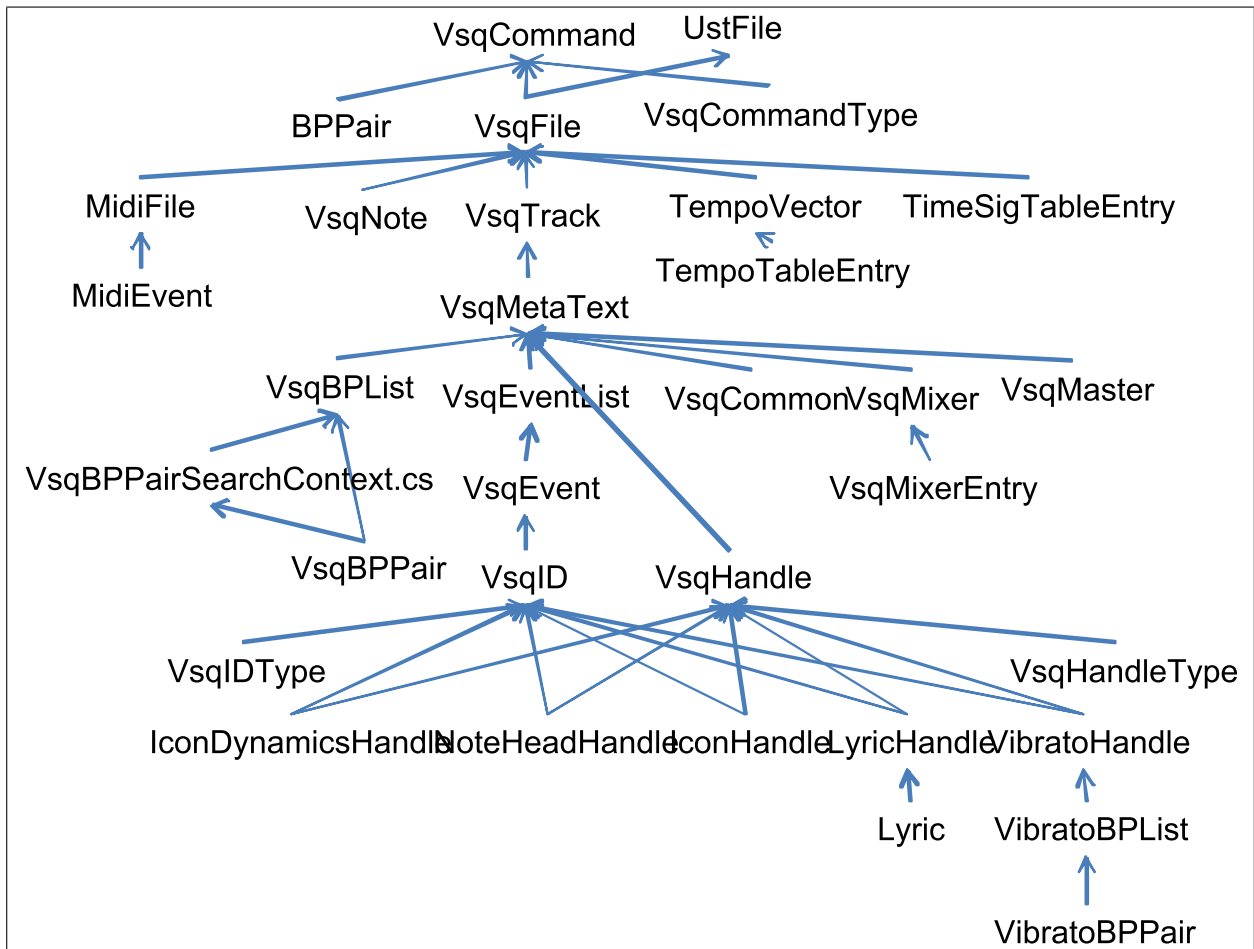
## 2.7 WaveSender かつ WaveReceiver

### 2.7.1 増幅器

### 2.7.2 重ね合わせ

### 2.7.3 分割器

### 3 org.kbinani.vsq 名前空間にあるクラスの依存関係



## 4 動作確認用のチェックリスト

### 4.1 メインメニュー

#### 4.1.1 File メニュー

##### 4.1.1.1 New

クリックしたとき，以下の動作が起こること	
再生中の場合，再生が停止する	
シーケンスが編集中の場合，編集内容を保存するかどうかを問い合わせるダイアログが出る	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
Yes ボタンを押すと以下の動作が起こる	
XVSQ ファイルを保存するためのダイアログが開く	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
OK ボタンを押すと XVSQ が保存され，以降に処理が続行される	
No ボタンを押すと以降に処理が続行される	
シーケンスが新規に作成される	
AppManager.getSelectedEventCount() が 0 になる	
プロパティー・ビューがリセットされる	
ミキサー・ダイアログがリセットされる	
Undo/Redo 履歴がリセットされる	
自動保存を行うためのタイマーが停止される	
AppManager の TempWaveDir プロパティーがリセットされる	
マウス・オーバー時に以下の動作が起こること	
ステータスバーにこのメニューの概要が表示される	

##### 4.1.1.2 Open

クリックしたとき，以下の動作が起こること	
再生中の場合，再生が停止する	
シーケンスが編集中の場合，編集を取り消す旨のダイアログが出る	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
OK ボタンを押すと以降に処理が続行される	
XVSQ を開くためのダイアログが出る	
ダイアログのデフォルトの拡張子が*.xvsq になっていること	
ダイアログの最初のディレクトリが，前回 xvsq ファイルを開いた，または保存した場所になっていること	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
Open ボタンを押すと以降に処理が続行される	
無効な XVSQ ファイルだった場合，元のシーケンスの編集に復帰する	

指定した XVSQ ファイルの内容が読み込まれ、編集可能な状態になる	
AppManager.getSelectedEventCount() が 0 になる	
プロパティ・ビューが XVSQ の内容に応じて更新される	
ミキサー・ダイアログが XVSQ の内容に応じて更新される	
Undo/Redo 履歴がリセットされる	
自動保存を行うためのタイマーが停止される	
AppManager の TempWaveDir プロパティが XVSQ の内容に応じて更新される	
マウス・オーバー時に以下の動作が起こること	
ステータスバーにこのメニューの概要が表示される	

#### 4.1.1.3 Save

クリックしたとき、以下の動作が起こること	
再生中の場合、再生が停止する	
自動保存を行うためのタイマーが動作している場合、停止される	
シーケンスがまだ一度も XVSQ に保存されていない状態の場合、以下の動作が起こる	
XVSQ を保存するためのダイアログが出る	
ダイアログのデフォルトの拡張子が*.xvsq になっていること	
ダイアログの最初のディレクトリが、前回 xvsq ファイルを開いた、または保存した場所になっていること	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
Save ボタンを押すと以降に処理が続行される	
シーケンスが指定したパスに XVSQ ファイルとして保存される	
拡張子が xvsq でない場合、末尾に xvsq が追加される	
合成結果のキャッシュが指示されている場合、xvsq と同じディレクトリに末尾が「.cadencii」で終わるディレクトリが作成され、合成結果の WAVE ファイルと、合成ステータスを格納した xml ファイルがトラックごとに出力される	
自動保存を行うためのタイマーが開始される	
マウス・オーバー時に以下の動作が起こること	
ステータスバーにこのメニューの概要が表示される	

#### 4.1.1.4 Save as

クリックしたとき、以下の動作が起こること	
再生中の場合、再生が停止する	
自動保存を行うためのタイマーが動作している場合、停止される	
XVSQ を保存するためのダイアログが出る	
ダイアログのデフォルトの拡張子が*.xvsq になっていること	

ダイアログの最初のディレクトリが，前回 xvsq ファイルを開いた，または保存した場所になっていること	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
Save ボタンを押すと以降に処理が続行される	
シーケンスが指定したパスに XVSQ ファイルとして保存される	
拡張子が xvsq でない場合，末尾に xvsq が追加される	
合成結果のキャッシュが指示されている場合，xvsq と同じディレクトリに末尾が「.cadencii」で終わるディレクトリが作成され，合成結果の WAVE ファイルと，合成ステータスを格納した xml ファイルがトラックごとに出力される	
自動保存を行うためのタイマーが開始される	
マウス・オーバー時に以下の動作が起こること	
ステータスバーにこのメニューの概要が表示される	

#### 4.1.1.5 Open VSQ/Vocaloid MIDI

クリックしたとき，以下の動作が起こること	
再生中の場合，再生が停止する	
シーケンスが編集集中の場合，編集を取り消す旨のダイアログが出る	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
OK ボタンを押すと以降に処理が続行される	
VSQ，または MIDI を開くためのダイアログが出る	
ダイアログのデフォルトの拡張子が，前回このダイアログで読み込んだ拡張子になっていること	
ダイアログの最初のディレクトリが，前回このダイアログでファイルを開いた場所になっていること	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
Open ボタンを押すと以降に処理が続行される	
無効な VSQ ファイル，または VOCALOID MIDI ファイルだった場合，元のシーケンスの編集に復帰する	
指定した VSQ ファイルまたは VOCALOID MIDI ファイルの内容が読み込まれ，編集可能な状態になる	
AppManager.getSelectedEventCount() が 0 になる	
プロパティー・ビューが読み込んだファイルの内容に応じて更新される	
ミキサー・ダイアログが読み込んだファイルの内容に応じて更新される	
Undo/Redo 履歴がリセットされる	
自動保存を行うためのタイマーが停止される	
マウス・オーバー時に以下の動作が起こること	
ステータスバーにこのメニューの概要が表示される	

#### 4.1.1.6 Open UTAU project file

クリックしたとき，以下の動作が起こること	
再生中の場合，再生が停止する	
シーケンスが編集集中の場合，編集を取り消す旨のダイアログが出る	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
OK ボタンを押すと以降に処理が続行される	
UST ファイルを開くためのダイアログが出る	
ダイアログのデフォルトの拡張子が，*.ust になっていること	
ダイアログの最初のディレクトリが，前回このダイアログでファイルを開いた場所になっていること	
Cancel ボタンを押すとシーケンスの編集に復帰する	
Open ボタンを押すと以降に処理が続行される	
無効な UST ファイルだった場合，元のシーケンスの編集に復帰する	
指定した UST ファイルの内容が読み込まれ，編集可能な状態になる	
AppManager.getSelectedEventCount() が 0 になる	
プロパティ・ビューが読み込んだファイルの内容に応じて更新される	
ミキサー・ダイアログが読み込んだファイルの内容に応じて更新される	
Undo/Redo 履歴がリセットされる	
自動保存を行うためのタイマーが停止される	
マウス・オーバー時に以下の動作が起こること	
ステータスバーにこのメニューの概要が表示される	

#### 4.1.1.7 Import

##### 4.1.1.8 Import VSQ/Vocaloid MIDI

##### 4.1.1.9 Import Standard MIDI

#### 4.1.1.10 Export

##### 4.1.1.11 Export Wave

##### 4.1.1.12 Export VSQ file

##### 4.1.1.13 Export MIDI

##### 4.1.1.14 Export MusicXML

##### 4.1.1.15 Export UTAU project file

4.1.1.16 Export Metatext for vConnect

4.1.1.17 Recent files

4.1.1.18 Quit

4.1.2 Edit メニュー

4.1.3 Visual メニュー

4.1.4 Track メニュー

4.1.5 Lyrics メニュー

4.1.6 Script メニュー

4.1.7 Setting メニュー

4.1.8 Help メニュー

4.2 ツールバー

4.2.1 File ツールバー

4.2.2 Position ツールバー

4.2.3 Measure ツールバー

4.2.4 Tools ツールバー

4.3 コンテキストメニュー

4.3.1 Piano-roll コンテキストメニュー

4.3.2 Control curve コンテキストメニュー

4.4 波形処理系

4.4.1 WaveGenerator

4.4.1.1 VocaloidWaveGenerator

4.4.1.2 VConnectWaveGenerator

4.4.1.3 UtauWaveGenerator

4.4.1.4 AquesToneWaveGenerator

4.4.1.5 EmptyWaveGenerator

**4.4.1.6 WaveSenderDriver**

**4.4.2 WaveSender**

**4.4.2.1 FileWaveSender**

**4.4.3 WaveReceiver**

**4.4.3.1 Amplify**

**4.4.3.2 Mixer**

**4.4.3.3 MonitorWaveReceiver**